



Arkeologiska museet i Madrid: Historiska utställningsföremål i tidsenlig ljussättning

Det arkeologiska museet i Madrid fokuserar på iberisk konst – som t.ex. Damen från Elche. Exakt accentuerande belysning från ERCO ger de historiska utställningsföremålen en expressiv och intressant framtoning.

Projektdata

Projekt:	Museo Arqueológico Nacional, Madrid/Spanien
Byggherre:	Spanska regeringen, Madrid/Spanien
Arkitektur:	Juan Pablo Rodríguez Frade, Madrid/Spanien
Ljusplanering:	Toni Rueda, Madrid/Spanien
Fotografi:	Frieder Blickle, Hamburg/Tyskland

Den 4 augusti 1897 skulle bli en mycket speciell dag för den 14-årige Manuel Campello Esclápez. Under sitt arbete på ett lantbruk i närheten av den spanska staden Elche stötte han emot en stor sten som vid en närmare titt visade sig vara en kvinno­byst av mycket hög kvalitet. I dag är bysten känd som Damen från Elche och räknas till den iberiska konstens stora mästerverk. Den visas på Museo Arqueológico Nacional.

Det historiska museet har totalrenoverats för att kunna ta emot fler besökare
Museo Arqueológico Nacional grundades 1867 av drottning Isabella II. Museet har specialiserat sig på historiska fynd från den iberiska halvön, men här finns även en egyptisk, grekisk, romersk och islamisk samling. Den permanenta utställningen består av runt 13 000 utställningsföremål som visas för allmänheten. Utöver Damen från Elche visas här bland annat en modell av Altamiragrottan med grottmålningar från stenåldern och det återupbyggda mausoleet från Pozo Moro från 700-talet.

Extra utställningsyta med kommunikativt utformade övergångar

Den nyklassistiska byggnaden uppfördes på 1800-talet efter arkitekten Francisco Jareños ritningar. Under årens lopp har byggnaden renoverats och byggts ut flera gånger. För de nyligen avslutade arbetena har Frade Arquitectos ansvarat. Huvudtanken har varit att behålla den historiska byggnadens emotionellt tilltalande karaktär och anpassa museet till nutidens krav på kommunikation och estetik. Exempelvis används de nu övertäckta och med trapphus försedda innergårdarna även som utställningsytor. Det betyder att stora objekt kan betraktas från alla håll.

Kontrastrik belysning gör utställningsföremålen levande

Hela utställningen belyses med accentuerande ljus. Varje utställningslokal har en ljusregleringsnivå som anpassats till utställningsföremålen storlek och yta. På museet används Optec strålkastare och linswallwashers från ERCO på 12W och 1260lm med ljusfärger i varmvitt 3000K samt Logotec strålkastare från ERCO på 12W och 1260lm med ljusfär-

gen varmvitt 3000K. Belysningsanläggningens flexibilitet beror på tre faktorer: Armaturerna monteras på strömskenor, Spherolit-linserna kan bytas utan verktyg och armaturhusen har en diskret utformning.

Fina detaljer i konstverken lyfts fram med exakt riktat ljus

Damen från Elche är ett av utställningens viktigaste konstverk. Bysten har placerats i centrum framför en rödbrun bakgrund i ett rum

som i övrigt domineras av ljusa färgnyanser. Den ljussätts med tre Optec strålkastare från ERCO – två med ljusfördelningen spot från sidorna och en med ljusfördelningen wide flood bakifrån. Ljuskärgen varmvitt 3000K lyfter fram kalkstensens färg. I spelet mellan ljus och skugga framträder bystens konturer mycket tydligt. De nedåtriktade ögonen ligger i en lätt skugga medan ögonlocken är mycket ljusa. Därmed uppstår ett intressant och levande uttryck.

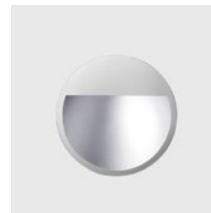
Armaturer som använts i projektet



Logotec



Optec



Golv-washers

Om ERCO

Ljusfabriken ERCO med säte i den tyska staden Lüdenscheld är en ledande specialist på LED-teknik inom arkitekturbelysningen. Familjeföretaget, som grundades 1934, har verksamhet i 55 länder världen över med självständiga säljorganisationer och partners. Från 2015 baseras produktprogrammet helt på LED-teknik. I enlighet med detta utvecklar, gestaltar och tillverkar ERCO i Lüdenscheld digitala armaturer med tyngdpunkt på ljus-

teknisk optik, elektronik och design. Ljusverktygen skapas i nära kontakt med arkitekter, ljusplanerare och elplanerare och används framför allt inom följande områden: Work och Shop, Culture och Community, Hospitality, Living, Public och Contemplation. ERCO ser digitalt ljus som arkitekturens fjärde dimension – med hjälp av mycket exakta och effektiva ljuslösningar hjälper vi planerare att överföra sina idéer till verkliga projekt.

Provexemplar och länkar önskas.

Om du vill ha mer information eller bildmaterial, är du välkommen att kontakta:

mai public relations GmbH
Arno Heitland
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Tyskland
Tel.: +49 (0) 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com

