



## Archeologisch museum in Madrid: historische expositiestukken hedendaags geënceneerd

De inhoudelijke focus van het Archeologisch museum in Madrid ligt op Iberische kunst – bijvoorbeeld de Dame van Elche. Nauwkeurig accentuerende verlichting van ERCO laat de historische expositiestukken expressief en hedendaags verschijnen.

### Projectgegevens

Project:	Museo Arqueológico Nacional, Madrid / Spanje
Opdrachtgever:	Spaanse regering, Madrid / Spanje
Architectuur:	Juan Pablo Rodríguez Frade, Madrid/Spanje
Lichtplanning:	Toni Rueda, Madrid / Spanje
Fotografie:	Frieder Blickle, Hamburg / Duitsland

4 augustus 1897 zou voor de 14-jarige Manuel Campello Esclápez een bijzondere dag worden. Bij werkzaamheden op het land in de buurt van de Spaanse stad Elche stuitte hij op een grotere steen die zich bij een nauwkeurigere blik ontpopte als vrouwenbuste van zeer hoge kunstzinnige kwaliteit. Tegenwoordig staat ze bekend als de „Dame van Elche” en geldt als meesterwerk van de Iberische kunst en wordt in het Museo Arqueológico Nacional tentoongesteld.

### Volledige renovatie van een historisch museum voor meer bezoekers

Het Museo Arqueológico Nacional dat in 1867 door koningin Isabella II werd opgericht, is gespecialiseerd in historische vondsten van het Iberische schiereiland, aangevuld door telkens een Egyptische, Griekse, Romeinse en Islamitische collectie. De permanente tentoonstelling maakt circa 13.000 expositiestukken voor belangstellenden openbaar toegankelijk. Naast de Dame van Elche zijn er bijvoorbeeld een imitatie van de Grot van Altamira met

rotsschilderingen uit het stenen tijdperk te zien en het gereconstrueerde mausoleum van Pozo Moro uit de 6e eeuw.

### Aanvullende tentoonstellingsoppervlakken met communicatief vormgegeven overgangszones

Het neoclassicistische gebouw werd in de 19e eeuw opgericht volgens de ontwerpen van architect Francisco Jareño. In de loop der jaren vonden herhaaldelijk renovaties en uitbreidingen plaats. Voor de onlangs afgesloten werkzaamheden is Frade Arquitectos verantwoordelijk. De hoofdgedachte was om het emotioneel aandoende karakter van het historische gebouw te behouden en dit ten aanzien van communicatie en esthetiek in overeenstemming te brengen met de eisen aan een museum van de 21e eeuw. Zo worden bijvoorbeeld de onlangs overdekte en met trappenhuisen uitgevoerde binnenpleinen ook als tentoonstellingsoppervlak gebruikt. Objecten van groot formaat kunnen vanuit de meest uiteenlopende perspectieven worden bekeken.

## Contrastrijke verlichting voor een levendige uitstraling van de expositiestukken

De volledige tentoonstelling wordt met accenten verlicht. Afhankelijk van de grootte en oppervlakte van de expositiestukken is een geschikt dimniveau gedefinieerd voor iedere tentoonstellingsruimte. Er worden Optec spots en lens-wallwashers van ERCO ingezet met 12W, 1260lm en de lichtkleur warmwit met 3000K, alsmede Logotec spots van ERCO met 12W, 1260lm en de lichtkleur warmwit met 3000K. Drie factoren bepalen de flexibiliteit van de verlichtingsinstallatie: de armaturen worden aan spanningsrails bevestigd, de Spherolit-lenzen kunnen zonder gereedschap worden verwisseld en de armatuurhuizen zijn formeel bescheiden vormgegeven.

## Accentuering van de filigraine details van kunstwerken door precies uitgelijnd licht

De Dame van Elche is een van de belangrijkste expositiestukken van de tentoonstelling. In een verder door lichte kleuren bepaalde ruimte staat ze daar in het centrum tegen een roodbruine achtergrond. Ze wordt geënceneerd met drie Optec spots van ERCO, waarbij twee spots met de lichtverdeling spot telkens vanaf de zijkanten en één de lichtverdeling wide flood vanaf de achterkant het expositiestuk verlichten. De lichtkleur warmwit met 3000K onderstreept de kleur van het kalksteen. Door het licht-schaduw-spel onderscheiden de contouren van de buste zich duidelijk. Terwijl de neergeslagen ogen bijvoorbeeld enigszins in de schaduw liggen, maken de oogleden een zeer lichte indruk – er ontstaat een hedendaagse, levendige uitdrukking.

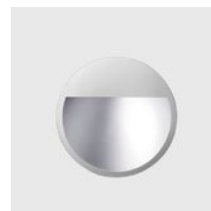
## In het project gebruikte armaturen



Logotec



Optec



Vloerwashers

## Over ERCO

De ERCO Lichtfabriek met zetel in de Duitse stad Lüdenscheid is een gerenommeerde specialist voor architectuurbelichting met LED-technologie. Het in 1934 opgerichte familiebedrijf is wereldwijd in 55 landen actief met autonome verkooporganisaties en partners. Sinds 2015 is het productprogramma volledig gebaseerd op LED-technologie. Overeenkomstig ontwikkeld, ontwerpt en produceert ERCO in Lüdenscheid digitale armaturen met de zwaar- te punten lichttechnische optische systemen,

elektronica en design. De lichtwerktuigen ontstaan in nauw contact met architecten, lichtplanners en elektroplanners en worden primair in de volgende toepassingsgebieden ingezet: Work en Shop, Culture en Community, Hospitality, Living, Public en Contemplation. Voor ERCO is digitaal licht de vierde dimensie van de architectuur. Ze ondersteunt ontwerpers om hun projecten met uiterst precieze, efficiënte lichtoplossingen in de werkelijkheid te realiseren.

Verzoek om bewijsexemplaren en links.

Voor meer informatie of beeldmateriaal verzoeken wij u contact op te nemen met:

**mai public relations GmbH**

Arno Heitland

Leuschnerdamm 13

10999 Berlijn

Duitsland

Tel.: +49 (0) 30 66 40 40 553

[erco@maipr.com](mailto:erco@maipr.com)

[www.maipr.com](http://www.maipr.com)



